

# LE TEMPS Jean-François Gavoty

## DES STYRENES

Exposition

du 26 octobre au 20 décembre 2011

Musée des Moulages - Université Paul Valéry - Montpellier III

**Dossier de presse**

**Vernissage**

mardi 25 octobre

17h30

**Colloque**

Musée Archéologique Lattara - Henri Prades, Lattes - jeudi 17 novembre

Musée Fabre, Montpellier - vendredi 18 novembre

**Conférence**

Mme Marie-Laure Bernadac

Conservatrice générale du patrimoine chargée de l'art contemporain

Musée du Louvre

mercredi 30 novembre

[presse.styrenes@univ-montp3.fr](mailto:presse.styrenes@univ-montp3.fr)

photo : Jérôme Rizzo

## Communiqué de presse



Pour célébrer la réouverture future de son **Musée des Moulages**, l'Université Paul Valéry de Montpellier organise l'exposition « Le temps des Styrènes », du **26 Octobre au 20 Décembre 2011**. Art contemporain et Antiquités s'y mêlent au travers des créations de **Jean-François Gavoty**, artiste français, né en 1957 et travaillant à Strasbourg. Mouleur et restaurateur de formation, il s'appuiera pour cette exposition sur un corpus de dessins historiques, les mettant en volume de manière éphémère, utilisant du polystyrène (son blanc, son absence de poids) pour faire écho à la très belle gypsothèque de Montpellier à la fois présente dans son lieu et momentanément invisible... Le **vernissage aura lieu le mardi 25 octobre à 17h30**.

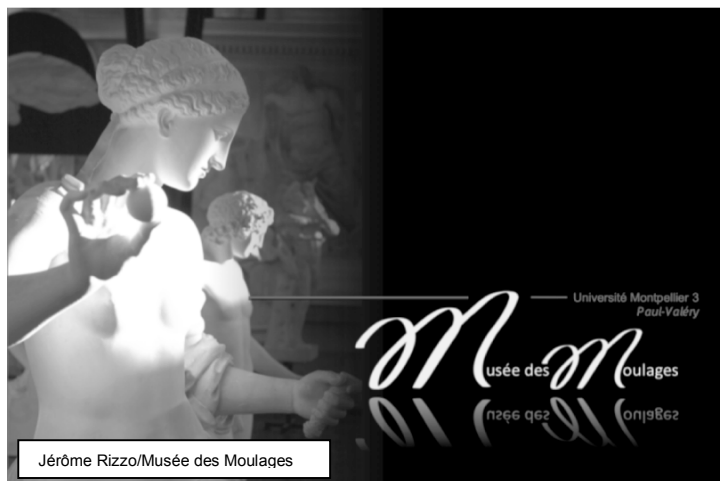
Afin de poursuivre cette réflexion, une conférence, de Madame Marie-Laure Bernadac, est prévue dans le cadre du cycle *Art'chéo Mercredis de l'Antiquité*, le 30 novembre 2011. Elle sera suivie du colloque « **Le temps des Styrènes. Antiquité, Art contemporain, Archéologie** », les **17 et 18 Novembre**, respectivement au Musée Henri-Prades de Latte et au Musée Fabre de Montpellier. Conservateurs, artistes, universitaires et spécialistes brosseront un panorama des problématiques artistiques liées au dialogue entre deux périodes importantes de l'Histoire de l'Art, Antiquité, modernité et contemporanéité.

Tous ces événements permettront de redécouvrir l'espace dédié à l'étude du moulage au sein de l'Université Paul-Valéry. Les collections de cet établissement, unique en France, ont été classées en 2009 au titre des Monuments Historiques et le bâtiment qui héberge le musée vient récemment d'être labellisé patrimoine du XXe siècle. Le musée ré-ouvrira ces portes en 2012.



# Le Musée des Moulages

La mise en place d'une nouvelle muséographie pensée en collaboration avec le Musée du Louvre (Paris) et le Musée National d'Art Catalan (Barcelone) ainsi que l'exposition « **Le temps des Styrrènes** » préfigurent la réouverture future du Musée des Moulages.



Créé en 1890, le Musée des Moulages a tout d'abord été installé dans le Palais de l'Université. En France, c'est l'Université de Bordeaux qui a créé pour la première fois un Musée de Moulages en 1887. Trois ans plus tard, l'Université de Montpellier inaugure son musée, véritable outil pédagogique. En effet, la collection illustre l'histoire de la sculpture de l'Antiquité, en particulier de la sculpture

grecque, témoignant des goûts dominants à la fin du XIXe siècle. Les civilisations mésopotamienne, assyrienne et égyptienne, qui constituent les origines ou les influences de l'art grec, ne sont que modestement représentées. En revanche, le parcours de la Grèce archaïque, classique et hellénistique, parfaitement développé, permet un panorama cohérent de l'évolution de l'art du VIIe au IIe s. av. n. è. Dès 1904, le musée comptait déjà plus de 500 pièces, enrichi ensuite par l'achat d'une collection de moulages qui illustre l'Art du Midi de la France et de Catalogne, de la fin de l'Antiquité à la Renaissance. Des sarcophages paléochrétiens, des portails, des tympans et des chapiteaux romans, et quelques statues de portails gothiques forment cet ensemble médiéval.

Lorsque le campus de l'Université Paul Valéry est construit, en 1965, un bâtiment est spécialement conçu pour conserver et présenter la collection, tout en respectant la muséographie originelle. Il s'agit d'un **musée unique en France**, car il est le seul de ce type à continuer à exister dans le cadre universitaire. Ces moulages, qui sont un reflet du XIXe, ont d'autant plus une valeur historique qu'ils permettent de voir l'état de conservation des originaux à cette époque, devenant des objets indispensables. Le classement au titre des Monuments historiques du Musée des Moulages vient confirmer la valeur et l'importance de cette collection, puisque c'est la première fois en France qu'un musée de ce type est classé.

C'est notamment dans cet ensemble muséal que Jean-François Gavoty a puisé son inspiration pour ce projet artistique. Il présentera des **pièces créées spécialement pour cet événement**, invitant le spectateur à découvrir ou redécouvrir ce lieu.

## L'exposition

L'exposition de Jean François Gavoty, « Le Temps des Styènes » nous invite à une nouvelle appréhension du passé par l'intermédiaire de matériaux insolites. Le styrène est en effet utilisé pour fabriquer des plastiques, en particulier le polystyrène, matériau cher à l'artiste. Il dévoile ainsi le sens de l'exposition, et montre son goût pour le **jeu d'opposition entre matériaux actuels et figures classiques**. Les Styènes, comme figures totémiques apparaissent en 1958 dans un texte de Raymond Queneau, écrit pour un court métrage de commande, réalisé par Alain Resnais, le chant du Styène : « O temps, suspends ton bol, ô matière plastique ! D'où viens-tu ? Qui es-tu ? Et qu'est-ce qui explique tes rares qualités ? De quoi es-tu donc faite ? Quelle est son origine ? En partant de l'objet retrouvons ses aïeux ! Qu'à l'envers se déroule son histoire exemplaire. [...] ». S'inspirant de ce ton distancié, et néanmoins lyrique, Jean-François Gavoty a assis son projet sur l'idée de développer une collection de ces mystérieux Styènes, gonflée par la chimie contemporaine mais tout aussi bien sortis de mythologies qui ponctuent la longue Histoire de l'art. Ils occuperont pour le temps de l'exposition, la place des plâtres abrités dans leurs caisses de protection.

Des caméras en caramel, à défaut de filmer le Musée, transformé en atelier de *sculptures remplaçantes* éclaireront d'un regard amusé les questions soulevées autour de la représentation de la sculpture classique.

L'artiste connaît et apprécie la spécificité de ce type de collection. Son goût pour l'Histoire de l'art et son activité professionnelle l'ont amené tout naturellement à **réfléchir sur l'Antiquité et la mythologie**.

Lorsque qu'il a engagé son travail artistique dans les années 80, il sortait d'une formation d'architecte et avait une activité de restaurateur de sculptures et peintures murales à Rome, Naples, Florence puis à Paris. Ainsi ses premières années de pratique artistique furent marquées par des expériences mixant l'histoire et l'actualité, la restauration et la création.

Au-delà de l'approche technique et scientifique, par la restauration il a été confronté à des œuvres de grande échelle et à des sites d'exception.

De cette période, il a hérité d'un goût pour les techniques traditionnelles mixées à des technologies contemporaines, et d'une ouverture aux interventions artistiques en milieu urbain.

Sur un plan plus théorique, la temporalité des œuvres est progressivement devenue la question centrale de ses réalisations : cadrans solaires et instruments de mesure du temps sont venus se conjuguer aux sculptures (pérennes ou éphémères), dessins, installations...



## **Principaux lieux d'expositions ou d'acquisitions en collections publiques :**

Le Musée Art contemporain de Lyon, la Galerie J.F.Dumont à Bordeaux, Kunst Museum à Graz (Autriche), le centre d'Art de Saint-Fons, la galerie BF15 et le FRAC Rhône-Alpes à Lyon, le FRAC Languedoc-Roussillon à Montpellier, le Musée de Falun (Suède)...

**Expositions depuis 2004 :** La «Centrale Électrique» à Bruxelles, "Le fou dédoublé" Moscou, Nijynovgorod, Samara, Iekaterinbourg (Russie) et au Château d'Oiron. "HommeAnimal", Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. "Factory On Time" Musée d'art contemporain de Lyon - "Zoo" à La Centrale, Centre d'art de la ville de Bruxelles/Belgique. "Chauffe Marcel" Exposition du FRAC Languedoc-Roussillon/Montpellier. "Buddha Enlightned", Bodhgayâ (Bihar) Inde. "Rétro", Galerie Markus Winter - Berlin et "Family Tree", Bon goût Galery, Berlin.

## **Principaux lieux de créations dans l'espace public :**

Montréal (Québec - Ca), le Pavillon des Sciences à Montbéliard, Lyon (Jardin du clos-carret, quartier de la Croix-Rousse), Marseille, Guéange (Lorraine), Différents villages de la vallée de l'Ubaye et des Alpes pour les cadrans solaires...



**Enseignement :** Ecoles d'art de Grenoble, Lyon, Saint-Étienne entre 1986 et 1999. École des Arts décoratifs de Strasbourg depuis 1999.

## **Le colloque**

**Un colloque sera organisé sur deux journées, les 17 et 18 novembre, par le Musée des Moulages et les étudiants du Master « Conservation, Gestion et Diffusion des Œuvres d'art des XXe et XXIe siècles » de l'Université Paul Valéry, en préambule à la réouverture du musée des Moulages.**

La première journée se déroulera au Musée Archéologique Lattara - Henri Prades de Lattes sur le thème « Oeuvres contemporaines et Archéologie : quels dialogues ? ».

La seconde journée se déroulera au musée Fabre sur le thème « La Perception de l'Antique par les artistes contemporains ». Les actes du colloque feront l'objet d'une publication scientifique.

# « Le Temps des Styènes »

## Programme :

**17 Novembre 2011**

1<sup>ère</sup> journée au Musée Archéologique Lattara - Henri Prades de Lattes :  
« Oeuvres contemporaines et Archéologie : quels dialogues ? »

### **Matin :**

9h : Accueil par M. Patrick Gilli, Vice-président du Conseil scientifique de l'Université Paul Valéry

Modérateur : M. Lionel Pernet, Conservateur du patrimoine, directeur du Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades de Montpellier Agglomération

9h30 : M. Jean-Paul Demoule, ancien président de l'INRAP et professeur de protohistoire à Paris I Sorbonne

« *Archéologie et art contemporain : leçons d'un Déjeuner sous l'Herbe* ».

9h50 : M. Vincent Guichard, Directeur Général Bibracte EPCC Centre archéologique européen et Mme Élodie Vial, Responsable des actions éducatives et de la photothèque Bibracte EPCC Centre archéologique européen

« *Bibracte : expositions à contresens* ».

10h10 : Mme Catherine Vaudour, Conservateur en chef du patrimoine, Directrice du Musée archéologique du Val d'Oise

« *Les interventions artistiques contemporaines dans les expositions du Musée Archéologique du Val d'Oise* ».

10h30 : Discussion suivie d'une pause

11h : Mme Isabelle Grasset, Directrice adjointe Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades

« *Production et diffusion d'œuvres d'art contemporain au Site archéologique Lattara-musée Henri Prades de Montpellier - Agglomération* ».

11h20 : M. Pascal Pique, Directeur du Frac Midi-Pyrénées les Abattoirs

« *Dream Time : Art contemporain et préhistoire à la grotte du Mas d'Azil (Ariège)* ».

11h40 : M. Sylvain Quertelet, Responsable du Musée départemental de Préhistoire de Solutré

« *Préhistoire et art contemporain, entre similitudes et différences* ».

12h : Discussion

Pause déjeuner

## **Après-midi :**

14h : Introduction de la table ronde autour des propositions des artistes présents, animée par M. Emmanuel Latreille, directeur du Frac Languedoc - Roussillon et M. Jean-François Pinchon, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paul Valéry.

14h15 : Mme Maguelone Vidal

*« Pour Suite »*

14h30 : M. Medhi Melhaoui, artiste plasticien

*« Points d'ancrage » exposition au Site archéologique Lattara - musée Henri Prades*

14h45 : M. Johan Creten, Sculpteur, représenté par les galeries Emmanuel Perrotin Paris, Almine Rech Bruxelles et Transit Mechelen

*« L'intégration, le dialogue et le concept des inclusions des œuvres de Johan Creten dans des lieux historiques ».*

15h : Discussion

15h15 : Mme Delphine Gigoux-Martin, artiste, enseignante à l'Ecole Supérieure d'Art des Pyrénées, site de Tarbes

*« Voyage autour de mon crâne ou mémoire minuscule »*

15h30 : M. Jean-François Gavoty,

*« Le creux perdu (vraiment) »*

15h45 : Mme Emmanuelle Etienne, artiste plasticienne

*Participe à la table ronde des artistes*

16h : Mme Nora Martirosyan, artiste, cinéaste

*Participe à la table ronde des artistes*

16h15 : Discussion

Visite de l'exposition « Le Temps des Styrènes » au Musée des Moulages avec les intervenants du colloque.

**18 Novembre 2011**  
2<sup>ème</sup> journée au Musée Fabre :  
« La Perception de l'Antique par les artistes contemporains »

**Matin :**

9h00 Ouverture de la journée par M. Michel Hilaire, Directeur du Musée Fabre

9h10 : Mme Claire Barbillon, maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense

« *Lectures du bas-relief antique par la sculpture du XIXe siècle* ».

9h30 : M. Dominique Jarrassé, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Bordeaux et à l'Ecole du Louvre

« *Résurgence des moulages dans l'art contemporain* ».

10h : Discussion suivie d'une pause

10h30 : M. Sylvain Amic, Conservateur en chef, Directeur des musées de Rouen

« *Plâtres et antiques dans l'art contemporain italien : de la citation à la synecdoque* ».

10h50 : M. Stephen Bann, Professeur émérite d'histoire de l'art à l'université de Bristol (UK).

« *Ces nymphes, je veux les perpétuer...* » sur quelques renaissances de l'antique dans la modernité.

11h10 : Discussion

11h20 M. Arnaud Vasseux, artiste et professeur de volume / sculpture à l'école supérieure des beaux-arts de Nîmes

« *Les bons creux* »

11h40 : Discussion

12h : Pause déjeuner



## Après-midi :

14h00 : Mme Evelyne Toussaint, professeur d'histoire de l'art contemporain et d'esthétique, Université de Pau et des Pays de l'Adour

« *Anne et Patrick Poirier. Retours vers le(s) futur(s)* ».

14h20 : Mme Natacha Pugnet, critique d'art et enseigne à l'ESBAN

« *Mark Dion, portrait de l'artiste en archéologue* ».

14h40 : Discussion

14h50 : M. Emmanuel Latreille, Directeur du Frac Languedoc - Roussillon

« *Jean-François Gavoty par lui-même* ».

15h10 : M. Patrick Perry, École supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération

« *L'art roman : quelle référence pour l'art moderne et contemporain* ».

15h30 : Discussion

15h40 : Mme Anne Bertrand, professeur de Théorie/Histoire des arts à l'ÉSADS, Strasbourg, prépare une thèse à l'université Paris 7 Diderot (LARCA EA 4214)

« *Le Temps d'une photographie américaine : "Stamped Tin Relic" (1929) de Walker Evans, de l'antique au contemporain* ».

16h : M. Clément Nouet,

« *Antiques : images de pouvoir* ».

16h20 : Discussion

16h30 : Conclusion du colloque par Mme Rosa Plana, directrice du Musée des Moulages et M. Jean-François Pinchon.

Visite du Musée Fabre autour du thème de l'Antique

## Conférence de Madame Marie-Laure Bernadac

En complément de l'exposition et du colloque, une conférence intitulée "l'Art contemporain au Musée du Louvre" par Marie-Laure Bernadac, Conservateur Général du Patrimoine au Musée du Louvre, organisée dans le cadre du cycle *Art'chéo les Mercredis de l'Antiquité*, le **mercredi 30 novembre à 18h30**, à l'auditorium du Musée Fabre servira de conclusion au colloque. La conférence sera le fruit d'une collaboration du Musée des Moulages de l'Université Paul Valéry Montpellier III, du Musée Fabre, du Musée Lattara - Henri Prades et le PRES-Université Sud de France.

Les Actes du colloque, intégrant la conférence de Madame Marie-Laure Bernadac, feront l'objet d'une publication scientifique.

## Workshop du modèle 4D à sa reproduction

Parallèlement à l'exposition le Temps de Styrènes, Jean-françois Gavoty conduit un projet avec les étudiants de second cycle de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes. S'appuyant sur les collections du Musée Archéologique de Nîmes, les étudiants sont incités à travailler sur les enjeux actuels de la représentation de modèles historiques. La question du moulage sera évidemment interrogée mais le questionnement du facteur temps appellera naturellement l'usage de médiums contemporains.

Le résultat de cette expérience fera l'objet d'une **exposition au Musée Archéologique de Nîmes du 9 décembre 2011 au 20 janvier 2012.**

Des étudiants du Master Conservation, Gestion et Diffusion des Oeuvres d'art des XXe et XXIe siècles seront associés à la médiation de cette exposition.

## Montpellier : une agglomération et son patrimoine

Capitale d'une région riche d'un patrimoine qui remonte à l'Antiquité, Montpellier est fière de valoriser les arts, la culture et la recherche, dans toutes leurs diversités. Organiser une telle manifestation à l'Université Paul Valéry Montpellier III trouve son sens dans la logique de promotion de l'art contemporain et de la diffusion des savoirs en Languedoc - Roussillon.

Cet événement qui rassemble à la fois des artistes, des professionnels, des amateurs d'arts, des universitaires et des étudiants, est rendu possible grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de l'Université Paul Valéry Montpellier III, du FRAC Languedoc-Roussillon, de l'École des Beaux-arts de Nîmes, et des musées Fabre et Lattara - Henri Prades de Lattes. Les étudiants du Master Conservation, Gestion et Diffusion des Oeuvres d'art des XXe et XXIe siècles, de l'Université Paul Valéry, ont contribué à l'élaboration du projet. Entre autre sont prévus ; la publication d'un catalogue et la création d'un blog suivant l'avancement du travail de l'artiste.

Cette initiative atypique saura certainement trouver son public et lui faire découvrir et apprécier une autre facette de l'art contemporain et de l'Antiquité.

# Informations pratiques et contacts

Exposition du 26 Octobre au 20 Décembre 2011, Vernissage le 25 Octobre 2011

Contact presse : [presse.styrenes@univ-montp3.fr](mailto:presse.styrenes@univ-montp3.fr)

## **Musée des Moulages, Université Paul Valéry Montpellier III**

Route de Mende - 34199 Montpellier Cedex 5

Tél. : 00 33 (0) 4 67 14 54 86

Email : [mdm@univ-montp3.fr](mailto:mdm@univ-montp3.fr)

Tramway 1, station Saint Eloi ; Bus 22 et navette La Ronde

Aéroport Montpellier - Méditerranée : navette aéroport centre ville - ligne 120

## **Musée Fabre de Montpellier**

39, Boulevard Bonne Nouvelle - 34000 Montpellier

Tél. : 00 33 (0) 4 67 14 83 00

Email : [www.museefabre.montpellier-agglo.com](http://www.museefabre.montpellier-agglo.com)

Tramway 1, stations Comédie ou Corum.

## **Musée Archéologique Lattara - Henri Prades, Lattes**

390, Route de Pérols - 34970 Lattes

Tél. : 00 33 (0) 4 67 99 77 20

Email : [museelattes.conservaion@montpellier-agglo.com](mailto:museelattes.conservaion@montpellier-agglo.com)

Bus ligne 18, arrêt Le stade

## **Ecole Supérieure des Beaux-arts de Nîmes**

Hôtel Rivet - 10, Grand'Rue - 30000 Nîmes

00 33 (0) 4 66 76 70 22

Email : [ecole.beauxarts@ville-nimes.fr](mailto:ecole.beauxarts@ville-nimes.fr)

Bus lignes C,I,J,K, La Citadine, arrêt Courbet

## **Musée Archéologique de Nîmes**

13, Boulevard Amiral Courbet - 30000 Nîmes

00 33 (0) 4 66 76 74 80

Email : [musee.archeo@ville-nimes.fr](mailto:musee.archeo@ville-nimes.fr)

Bus lignes C,I,J,K, La Citadine, arrêt Courbet

Site web de Jean François Gavoty : [www.jfgavoty.free.fr](http://www.jfgavoty.free.fr)

